

Rethink!
Exploring New Perspectives and Strategies for Islamic Art History and Archaeology

Invitation to the Ernst Herzfeld-Society Graduate Students Meeting at the University of Vienna
Department of Art History, Spitalgasse 2, Hof 9 (direct access to Hof 9 also from Garnisongasse 13,
Seminarraum 1), 1090 Vienna, Austria

- Programme -

Thursday, July 6, 2017

12.00 – 12.10

Welcome

12.10. – 12.45

Caroline Guttenbrunner (Vienna):

*Frühislamische-sasanidische Metallkunst mit Architekturmotiven: die
Bronzeschüssel im Museum für Islamische Kunst in Berlin (I. 5624)*

Anja Dreiser (Bamberg):

Lob der Kopie: Galvanoplastiken islamischer Metallarbeiten

Discussion

12.45 – 13.20

Farzaneh Khamseh (Bamberg):

*Imāmzādeh 'Abdallāh in Shushtar, an example of Muquarnas Dome in the
South-West of Iran*

Ana Marija Grbanovic (Bamberg):

*Rethinking Research Approach and Methodology for the Understanding of
Polychrome Aesthetics of Ilkhanid Stucco Revetments (cancelled)*

Discussion

LUNCH BREAK

15.00 – 15.45

Christine Kellner (Vienna):

Das Nimbusmotiv bei Tieren in persischen und arabischen Handschriften

Emine Küçükbay (Bamberg):

Hilye-ī šerīf: die Beschreibungen des Propheten Muhammad – gleicht ein schematisches Schmuckblatt einem magischen Talisman?

Alireza Bayat (Tehran):

Revealing the Denied Norms: Reading Notions of Gender and Sexual Relationships in 19th Century Early Qajar “Amorous Couple” Painting
(cancelled)

Discussion

15.45 – 16.20

Sarah Tabbal (Munich):

Vom Sammeln, Restaurieren und Reproduzieren „maurischer“ Kunst im Spanien des 19. Jahrhunderts

Franziska Niemand (Vienna):

Das Osmanische Reich auf der Wiener Weltausstellung 1873

Discussion

BREAK

16.40 – 17.25

Sara Moini (Berlin):

Die politische Funktion des Nationalmuseums im Modernisierungskonzept Irans im 20. Jahrhundert – zwischen Tradition und Innovation

Nicoletta Fazio (Heidelberg/Berlin):

Testing the Boundaries of Beauty: The Qur’ān and the Museum

Sarah Johnson (Berlin):

Fake News or New Perspectives? Contemporary Artists rethinking Islamic Art, Archaeology, and the Museum

Discussion

18.30

Opening lecture and reception of the 13th Colloquium of the Ernst Herzfeld Society