

Zum Kolloquium

Das Bedürfnis Macht visuell darzustellen, gehört zu den Grundanliegen der menschlichen Gesellschaft. Die orientalische Welt bietet seit frühester Zeit Architekturen und Kunstwerke, die davon Zeugnis ablegen. Welche Inhalte und Formen zeigen islamische Kunst und Architektur in der Darstellung von Herrschaft und Repräsentation? Das Kolloquium lädt zur Diskussion dieser Frage aus Sicht der islamischen Kunstgeschichte und Archäologie ein.

Die Ernst Herzfeld-Gesellschaft (e.V.) ist ein Zusammenschluss von Wissenschaftlern mit dem Ziel, die Erforschung islamischer Kunst und Archäologie zu unterstützen und als eigenständige Disziplin zu fördern.

Veranstalter



Ernst Herzfeld-Gesellschaft zur Erforschung der islamischen Kunst und Archäologie (e.V.)

Domstraße 11, 96049 Bamberg
Tel: +49 951 56932
e-Mail: kontakt@ernst-herzfeld-gesellschaft.de
www.ernst-herzfeld-gesellschaft.de



Institut für Iranistik (IfI) Zentrum für Asienwissenschaften und Sozialanthropologie Österreichische Akademie der Wissenschaften

Prinz-Eugen-Straße 8-10, 1040 Wien
Tel: +43 1 51581 7800
e-Mail: iranistik@oeaw.ac.at
www.oeaw.ac.at/iran

Organisation

Dr. Markus Ritter, Institut für Iranistik
Tel: +43 1 51581 7880
e-Mail: markus.ritter@oeaw.ac.at

www.ernst-herzfeld-gesellschaft.de/colloquien/colloquium-wien-2007.html

www.oeaw.ac.at/iran/konferenz_EHG.htm

Abbildung – Thronender Fürst mit Musikanten, Akrobaten und Engeln. Titelbild eines Manuskriptes der *MaqAmAt* („Versammlungen“) von al-ĪarDrĪ, Ägypten (?) 734/1333-34. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, A.F. 9, fol. 1 r. Nach: Richard Ettinghausen, *Arabische Malerei* (Genf 1962), S. 148.

DIE DARSTELLUNG VON HERRSCHAFT UND REPRÄSENTATION IN DER ISLAMISCHEN KUNST



Kolloquium der Ernst Herzfeld-Gesellschaft
in Zusammenarbeit mit dem Institut für Iranistik

Wien, 6. – 8. Juli 2007

Österreichische Akademie der Wissenschaften
Herbert Hunger-Haus, Theatersaal (1. Stock)
Sonnenfelsgasse 19, 1010 Wien

Freitag, 6. Juli 2007

9.00 **Begrüßung**

Herwig Friesinger Generalsekretär der Österreichischen Akademie der Wissenschaften

Markus Ritter Institut für Iranistik

Diskussionsleitung: Doris Behrens-Abouseif, London

9.30 **Barbara Finster, Bamberg:** Zum Rahmenthema des Kolloquiums

10.00 **Bert Fragner, Wien:** Die Untertanen und ihre Herrscher: Symbole und Metaphern der Repräsentation im islamischen Persien

10.30 **Andreas Schmidt-Colinet, Wien:** Zur Ikonographie zweier palmyrenischer Sarkophage

11.00 *Pause*

11.15 **Catarina Schmidt Arcangeli, Florenz:** „Sacro idolo nostro“? Herrschaftszeichen der venezianischen Dogen beim Empfang orientalischer Gesandtschaften

11.45 **Ebba Koch, Wien:** Salomo, Majnun und Orpheus als Symbole für den idealen islamischen Herrscher in Moghulindien

12.15 **Fernando Valdés Fernández, Madrid:** Die Gesandtschaft Ottos I zu Abd ar-Rahman III und das offizielle Bild der Kalifen von Córdoba

12.45 – 14.15 *Mittagspause*

Diskussionsleitung: Ebba Koch, Wien

14.15 **Antonio Peña, Köln:** Spolien im Dienste der Macht: das Zeugnis der Großen Moschee von Córdoba

14.45 **Yuka Kadoi, Edinburgh:** On the Timurid Flag

15.15 **Ivan Szanto, Budapest:** Mural Painting and Court Diplomacy to the East of the European Baroque

15.45 *Pause*

16.15 **Martina Müller-Wiener, Bonn:** Herrscherliche Selbstdarstellung und mimetische Repräsentationstechnik: die Wasseruhr des Nur ad-Din an der Großen Moschee von Damaskus

16.45 **Martin Gussone, Berlin:** Die Moschee im Wünsdorfer Halbmondlager – die symbolische Inbesitznahme einer architektonischen Ikone

17.30 **Mitgliederversammlung der Ernst Herzfeld-Gesellschaft**

Samstag, 7. Juli 2007

Diskussionsleitung: Gerhard Wolf, Florenz

9.00 **Christiane Kothe, Bonn:** Visualizing Rulership: A contribution to the history of visual traditions emanating from Umayyad Caliphates

9.30 **Pjotr Scholz, Lublin:** Der Herrscher als Reiter: Die Frage nach den Vorbildern

10.00 **Emmanuel Georgoudakis, Athen:** Astronomie und Astrologie in der Herrscherikonographie islamischer Kunst

10.30 *Pause*

10.45 **Lorenz Korn, Bamberg:** Ibn Khaldun zu Architektur und Herrschaft

11.15 **Doris Behrens-Abouseif, London:** The Mosque of Sultan Hasan: A psychological question?

11.45 **Nasser Rabbat, Cambridge/MA:** The Bicephalic Eagle: A Symbol of the Sultan?

12.15 – 13.45 *Mittagspause*

Diskussionsleitung: Markus Ritter, Wien

13.45 **Stefan Weber, London:** Räume und Praxis von Herrschaft und Repräsentation in den osmanischen Bilād aş-Şām

14.15 **Barbara Karl, Pisa:** Kunst für den globalen Markt: das Perlmutter-Schild aus Gujarat im Museo Nazionale del Bargello in Florenz

14.45 **Daniel Redlinger, Bonn:** Kontinuität und Herrschaft? Überlegungen zur modernen Architektur in Dubai und Abu Dhabi

15.15 *Pause*

Weitere aktuelle Forschungen

15.40 **Robert Schick, Hyderabad/Bamberg:** 'Abd al-Malik's Bronze Inscriptions over the East and North Doors of the Dome of the Rock

16.00 **Dorothee Sack und Christoph Konrad, Berlin:** Neue Forschungen zu Rusāfat Hišām

16.30 **Mirela Ljevakovic, München:** ‚Keramikhausmodelle‘ seldschukischer Zeit

16.50 **Avinoam Shalem, München:** Die Casula von Thomas Becket in Fermo: Neue Beobachtungen

17.10 **Eva Troelenberg, Florenz:** Bilder vom Orient: Kulturgeschichtliche Überlegungen zur Münchner "Ausstellung von Meisterwerken Muhammedanischer Kunst" 1910

Abschlussdiskussion und Heurigenbesuch

Sonntag, 8. Juli 2007

10.30 Museum für Angewandte Kunst, Stubenring 5, 1010 Wien

Johannes Wieninger und Angela Völker: Führung 'Teppichsaal' und Keramikausstellung "Blau-Weiß". Vorstellung des Konzeptes einer Ausstellung rund ums Hamzaname: Die Welt als Labor 1500-1700 – Kunst als Botschaft der Globalisierung