

## Freitag, 6. Juli 2012

- 9.00 **Begrüßung** / Welcome  
Tristan Weddigen (Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich)  
Martina Müller-Wiener (Ernst Herzfeld-Gesellschaft)  
Markus Ritter (Assistenzprofessur Geschichte der Islamischen Kunst)

### Konstrukte / Constructs

---

- Diskussion: Markus Ritter
- 9.30 **Wendy Shaw (Bern)**: The valorization of antiquities in the late Ottoman Empire: Hüseyin Zekai's discussion of Troy, Baalbek, and the scholarship of antiquities in holy treasures  
**Yuka Kadoi (Edinburgh)**: The myth-making of the Masjid-i Jami' of Isfahan: Arthur Upham Pope and a photographic survey of Persian Islamic architecture in the 1930s  
**Francine Giese-Vögeli (Zürich/Bern)**: Befundssicherung oder neuzeitlicher Ersatz? Die wechselvolle Geschichte der Cordobeser Mosaiken im 19. und frühen 20. Jahrhundert

- 11.00 Kaffepause

### Architektur / Architecture

---

- Diskussion: Alastair Northedge (Paris)
- 11.30 **Denis Genequand (Genf)**: Performing the prayer without a mosque in early Islamic residential and palatial architecture  
Diskussion: Lorenz Korn  
**Sara Keller (Paris)**: Islamisation or persianisation of local Indian Islamic architecture: the case of the Shah Wajih ud-Din Madrasa, Gujarat, India  
**Mustafa Tupev (Bamberg)**: Herrschaftsrepräsentation durch urbane Entwicklung: Madrasabauten in Buchara (1562-1569)  
**Anne Mollenhauer (Berlin)**: Die „Qaisariya der Schneider“ im Bazar von Erbil (Kurdistan/Irak) und ihre typologische Einordnung als Bazarbau aus spätoosmanischer Zeit

- 13.30–14.30 Mittagspause

### Bild – Buch – Text / Image – Book – Text

---

- Diskussion: Martina Müller-Wiener (Berlin)
- 14.30 **Axel Langer (Zürich)**: Der Akt in der persischen Malerei  
**Ilse Sturkenboom (Bamberg)**: Frontispize des Salomon und der Königin von Saba: Ihre Bedeutung und ihr Ursprung in Handschriften des Mantıq at-Ṭayr  
**Lâle Uluç (Istanbul)**: A trendsetting illuminator, Ruzbihan Muzahhib, and arts of the book in Shiraz in the 1560s

- 16.00 Kaffepause

- Diskussion: Lorenz Korn (Bamberg)
- 16.30 **Tobias Nünlist (Basel)**: Amulettrollen aus dem islamischen Kulturraum: Hinweise zu einer Typologie  
**Tobias Heinzelmann (Zürich)**: Graphische Aspekte der Textüberlieferung: Zum Konzept der authentischen Überlieferung in osmanischen Handschriften  
**Iván Szántó (Budapest)**: Illustrating Persian Painting: the arts of the book in print

- 19.00 Abendessen

## Samstag, 7. Juli 2012

### Transfer / Transfer

---

- Diskussion: Avinoam Shalem (München)
- 9.00 **Frantz Chaigne (Paris)**: Patterns for Il-Khanid illumination: the role of extreme-oriental Models  
**Bernd Augustin (Hamburg)**: Aus Preußens Erbe: eine osmanische Systemtruhe der Zeit Sultan Sulaimans I.  
**Barbara Karl (Wien)**: Between Research and Propaganda – Islamica and Habsburg collecting during the 16th and 17th centuries
- 10.30 Kaffeepause
- Diskussion: Barbara Karl (Wien)
- 11.00 **Beate Fricke (München)**: Syrische Emailgläser und die europäische Genese von Maleremail  
**Regula Schorta (Riggisberg)**: Zweitverwendung und Umformung: Die so genannte Thomas-Becket-Kasel in Fermo  
**Ulrike Koenen (Zürich)**: Import und Export von Motiven im mittelalterlichen Kunsthandwerk: Byzanz als Global Player

- 12.30–14.00 Mittagspause

- 14.00 **Laufende Projekte: Posterdiskussion** / Current Projects: Poster Discussion
- 

– bei Kaffee / with coffee

- Judith Bihr (Köln)**: Aufbruch ins Ornament: Ägyptische Kunstkonzepte der Gegenwart im interkulturellen Diskurs  
**Elham Etemadi (Leuven)**: Iconography in 19th century Persian book illustration and painting: the case of the One Thousand and One Nights  
**Selen Etingu (London)**: From Ottoman tombstones to Ottoman costume albums  
**Elahe Helbig (Bonn)**: Durch die Linse: der Trauermarsch des Naser ad-Din Shah  
**Ines Oberhollenzer (Berlin)**: Dekorationssysteme von Kirchen und Palästen spätantiker und frühislamischer Zeit in Resafa/Rusafa (5.-9. Jh.)

Elika Palenzona-Djalili (Zürich): Schreiber und Maler – eine Koproduktion? Zum Verhältnis von Text und Bild in der Tārīḥ-i Nigārīstān

Markus Ritter (Zürich): Ein Virtuelles Museum Islamischer Kunst in der Schweiz

### Moderne / Modernity

Diskussion: Wendy Shaw (Bern)

15.30 Alice Bombardier (Paris): Restoration in a new-safavid style and the evolution of the miniature in Iran under Reza Shah Pahlavi: the specificity of the painting reforms compared with architecture

Nadia Radwan (Genf): Painters and sculptors of modern Egypt: a cosmopolitan contribution to the visual construct of national identity

Silvia Naef (Genf): Braucht es eine neue Kunstgeschichte? Moderne arabische Kunst und westliche Kunstbegriffe

17.00 Apéro riche

18.30 Mitgliederversammlung der Ernst-Herzfeld-Gesellschaft / Members Assembly

### Sonntag, 8. Juli 2012

10.00 Museum Rietberg, Gablerstr. 15, 8002 Zürich

Axel Langer / NN: Führung durch die Sammlung / Tour of the Collection

### Veranstalter



Ernst-Herzfeld-Gesellschaft zur Erforschung  
der Islamischen Kunst und Archäologie

[www.ernst-herzfeld-gesellschaft.de](http://www.ernst-herzfeld-gesellschaft.de)

E-Mail: [kontakt@ernst-herzfeld-gesellschaft.de](mailto:kontakt@ernst-herzfeld-gesellschaft.de)



Universität  
Zürich<sup>UZH</sup>

Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich,  
Assistenzprofessur Geschichte der Islamischen  
Kunst

[www.khist.uzh.ch](http://www.khist.uzh.ch)

Prof. Dr. Markus Ritter

Tel.: +41 44 6342954

E-Mail: [markus.ritter@khist.uzh.ch](mailto:markus.ritter@khist.uzh.ch)

### Abbildung

„Anūšīrwān und Buzurġmīhr rasten unter Bäumen“, aus einem „Kleinen Schahname“, Iran um 1340, Museum Rietberg Zürich, RVA 1026. © Museum Rietberg Zürich, Foto: Reiner Wolfsberger.

# ERNST-HERZFELD-GESELLSCHAFT ZUR ERFORSCHUNG DER ISLAMISCHEN KUNST UND ARCHÄOLOGIE

## 8. KOLLOQUIUM



KUNSTHISTORISCHES INSTITUT  
UNIVERSITÄT ZÜRICH  
6.–8. JULI 2012

Gebäude KO2, RaumF-150  
Karl-Schmid-Strasse 4, 8006 Zürich