

BONN, 07.-08. JULI 2006

- F. Valdés Fernández – M. Gussone – T. Rütenik, Die Transformation von Sakralbauten in Spanien. Einleitung; Beispiel San Agustín in Badajoz/ Extremadura
- N. Gründl – A. Hanusch – A. Probst – B. Schäfer, Bauforschung an der Kirche San Miguel el Alto in Toledo/ Spanien
- D. Redlinger, Die frühe Islamische Architektur Indiens als Medium eines programmatisch formulierten Herrschaftsanspruchs: Die Quwwat al-Islām Moschee in Delhi
- M. Schadl, Der Schrein des Nāṣir-i Ḥusraw in Badakhshan
- A. Hagedorn, Die Ästhetik der islamischen Kunst und ihr Einfluss auf die angewandte Kunst Europas im 19. Jahrhundert
- D. Kreuzer, Das Mausoleum im gulistān-i hunār oder ḥaṭṭ als 'symbolische Form' der islamischen Kunst
- Chr. Kothe, Kontinuität, Hegemonie, Interaktion – Ein Gegenentwurf zu Claudio Lange, Der nackte Feind: Anti-Islam in der romanischen Kunst
- F. Arnold, Islamische Villen in Cordoba
- Chr. Ewert, Die pflanzlichen Dekorelemente der Elfenbeinskulpturen des Kalifats von Córdoba im Vergleich mit dem westislamischen plastischen Bauschmuck des 10-12.Jhs.
- U. Franke.Vogt, Regionalsurvey Herat
- J. Gonnella, Aleppo, Neue Ergebnisse
- S. Gottlöber, Architektonische Besonderheiten der Murad Hüdavendigâr Cami in Bursa
- C. Konrad, Die samarrazeitliche Kapitellplastik aus ar-Raqqa/ar-Rāfiqa
- L. Korn, Ein kleiner Kuppelraum des 12.Jhs. in Khurasan
- K. Kreiser, Denkmäler am Suezkanal: von Ferdinand de Lesseps bis Fuad I.
- K. Pieper, Mudejare mittelalterliche Stuckfenster in Aragón
- M. Ritter, Säulen in der Raumgliederung mamlukischer Moscheen
- T. Rütenik, Die Transformation von Sakralbauten in Toledo/ Spanien
- J. Sokoly, A textile fragment with an inscription in the name of the Amir Bukhtagin