

150 YEARS AFTER
Der Erste Kunstwissenschaftliche Congress 1873,
die Wiener Weltausstellung und die Museen

Tagung und Diskussionsveranstaltung

Eine Kooperation der Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte, Professur Islamische Kunstgeschichte und des MAK – Museum für angewandte Kunst

Donnerstag, 5. Oktober 2023:

- 17 Uhr (Nur für Vortragende und Panel-Vorsitzende) Führung von Johannes Wieninger durch die Ausstellung *WIENER WELTAUSSTELLUNG 1873 REVISITED. Ägypten und Japan als Europas „Orient“*
- 18 Uhr (Nur für Vortragende und Panel-Vorsitzende) Abendessen mit Vortragenden (Café Engländer)

Freitag, 6. Oktober 2023, 10.30 bis 20 Uhr, MAK Vortragssaal

Pausen: Foyer vor dem Vortragssaal; Mittagessen: MAK Lounge

10 Uhr Doors Open

10.30 Uhr **Begrüßung MAK**

Begrüßung Universität Wien

Markus Ritter, Professor und Vorstand Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

10.40 Uhr **(RE-)FRAMING 1873: Die Wiener Weltausstellung und der Erste Kunstwissenschaftliche Congress**

je 30 Min. Vortrag und 10 Min. Diskussion

Matthew Rampley, Professor, Institut für Kunstgeschichte, Masaryk University, Brunn:
The Art History Congress in 1873: Significance and Consequences (EN)

Oliver Rathkolb, Professor, Institut für Zeitgeschichte, Universität Wien:
Die Wiener Weltausstellung 1873 zwischen "Krähwinkelei", Turboglobalisierung und dem Beginn des nervösen Zeitalters (DE)

Chair: **Kathrin Pokorny-Nagel**, Leitung Bibliothek und Kunstblättersammlung, MAK

12 Uhr Mittagspause (Vortragende: MAK Lounge)

13 Uhr **GLOBAL FRAMES: Neue Perspektiven zu Kunstgeschichte zwischen den Kulturen**

Keynotes Teil 1

30 Min. Vortrag und 15 Min. Diskussion

Hans Ulrich Obrist, Artistic Director, Serpentine Galleries, London:
Édouard Glissant for Exhibition-Making in the 21st Century (EN)

Chair: **Marlies Wirth**, Kuratorin Digitale Kultur, Kustodin Sammlung Design, MAK

13.45 Uhr Pause

14 Uhr **NEGOTIATING ART HISTORIES: Internationale Kunst auf der Wiener Weltausstellung**

14–15.30 Uhr **Panel 1**

je 20 Min. Vortrag und 10 Min. Diskussion

Christina Baird, Independent Scholar, Wien: *E.C. Bowra (1841–1874) and the Chinese Submission to the Vienna Exhibition, 1873* (EN)

Sven Schuster, Professor für Geschichte, Del Rosario University, Bogotá:
Brasilien und Lateinamerika auf der Weltausstellung (DE)
(via Zoom)

Mio Wakita-Elis, Kuratorin und Kustodin Sammlung Asien, MAK: *Keramik aus Japan auf der Wiener Weltausstellung: Die Sammlungsstrategie des Museums für Kunst und Industrie innerhalb der japanisch-mitteleuropäischen Diskursen* (DE)

Chair: **Lukas Nickel**, Professor, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

15.30 Uhr Pause

16–17.30 Uhr **Panel 2**

je 20 Min. Vortrag und 10 Min. Diskussion

Markus Ritter, Professor, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien:
What was ‚Islamic‘ and ‚Oriental‘ Art, c. 1873? (EN)

Nilay Özlü, Professorin, Fakultät für Architektur, Istanbul Technical University:
Objects of the Sultan: The Ottoman Treasury Pavilion in Vienna (EN)

Johannes Wieninger, Independent Scholar und ehemaliger Kustode Sammlung Asien, MAK: *Die Wiener Weltausstellung und das Orientalische Museum* (DE)

Chair: **Anja Grebe**, Professorin, Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften, Universität für Weiterbildung Krems – Donau-Universität

17.30 Uhr Pause

18 Uhr **GLOBAL FRAMES: Neue Perspektiven zu Kunstgeschichte zwischen den Kulturen**

Keynotes Teil 2

je 20 Min.

Carolin Overhoff Ferreira, Professorin, Institut für Kunstgeschichte, Federal University of São Paulo: *Dekolonialität als Neudefinition der Moderne* (DE)

Susanne Titz, Direktorin Museum Abteiberg, Mönchengladbach: *Framing Theories. Das Museum der Einrahmungen neu denken* (DE)

Wilfried Kuehn, Partner des Architekturbüros Kuehn Malvezzi, Kurator und Autor, Professor für Raumgestaltung und Entwerfen, TU Wien: *dis/play* (DE)

Chair: **Marlies Wirth**, Kuratorin Digitale Kultur, Kustodin Sammlung Design, MAK

19–19.45 Uhr **EXPANDED MUSEUM: Perspektiven und Ideen**

Podiumsdiskussion

ca. 45 Min.

Carolin Overhoff Ferreira, Professorin, Institut für Kunstgeschichte, Federal University of São Paulo

Susanne Titz, Direktorin Museum Abteiberg, Mönchengladbach

Wilfried Kuehn, Partner des Architekturbüros Kuehn Malvezzi, Kurator und Autor, Professor für Raumgestaltung und Entwerfen, TU Wien

Moderation: **Julienne Lorz**, Professorin, Expanded Museum Studies, Universität für angewandte Kunst, Wien

Abendessen mit Vortragenden und Panel-Vorsitzenden (Salon Plafond)
